

# SAMFAINA DE COLORS

*Des de 1988, fent Samfaina!*



**DOSSIER DE LA COMPANYIA**

# Índex

---

<b>01</b>	Relat	2
<b>02</b>	Trajectòria	4
<b>03</b>	Històric d'espectacles	12
<b>04</b>	Discografia	16
<b>05</b>	Mirna Vilasís, direcció artística i executiva	17
<b>06</b>	Equip	19
<b>07</b>	Contacte	21

# Relat

Samfaina de Colors és el projecte creatiu liderat per la cantant, multiinstrumentista, compositora i pedagoga musical Mirna Vilasís. **Construeix universos** on la música és el llenguatge principal d'expressió d'un art lliure i obert a totes les disciplines artístiques. Un mestissatge cultural on s'entrellacen **música, poesia i art visual**. Va ser cofundat el 1988 amb Xavi Múrcia.

És un projecte artístic de qualitat, que desenvolupa un intens treball dedicat a la producció i exhibició d'espectacles musicals de nova creació. Partint de la bellesa, **ofereix experiències** que **acompanyen i estimulen** la sensibilitat artística i el despertar creatiu. El llenguatge propi, el contingut i les **diferents capes de lectura** connecten amb públics de totes les edats.

Mirna Vilasís treballa colze a colze amb un equip d'artistes, tècnics i col·laboradors, entrellaçant-se i influenciant-se amb el **repte de buscar l'excel·lència** i l'art total en les seves creacions.

Samfaina de Colors és **passió i compromís amb la cultura, l'educació i la societat**, dues armes d'inclusió i transformació social que aporten felicitat i llibertat de pensament. Reivindica la cultura **d'arrel mediterrània** com a font d'inspiració i la situa a l'abast de tothom sense barreres ni condicionants, una manera de contribuir a la creació de nous públics per a la cultura.

Samfaina de Colors és un referent en les arts escèniques per a públic familiar a Catalunya. Ha creat 24 espectacles en **35 anys de trajectòria**, ha enregistrat 9 CD, ha fet 5.732 funcions i ha rebut l'aplaudiment unànime de més de 2,5 milions d'espectadors.

**Andròmines** (2021) i **Sense lluna** (2022), marquen un punt d'inflexió en les creacions de Samfaina de Colors, ja que aposten per un **major risc artístic** i per la **internacionalització** de la companyia. Com a conseqüència d'aquesta nova visió el 2022 es reformula l'espectacle **De bracet** (2009) per donar una major riquesa artística i escènica. Aquests són els espectacles que actualment estan en gira.

Per al 2023, Samfaina de Colors inicia una nova línia de treball amb l'estrena de *Música, llums i ombres*, el taller de l'espectacle Sense Lluna, que enriqueix i innova la tasca artística de Samfaina de Colors per crear nous públics actius.

Samfaina de Colors, des dels seus inicis, col·labora en diferents iniciatives socials, aportant música, cultura i felicitat als infants més desafavorits de casa nostra i d'arreu del món. Ha treballat, entre d'altres, amb els Amics del Poble Sahrauí i amb Pallassos Sense Fronteres.

El 2015 el Palau de la Música Catalana encarrega a Samfaina de Colors la direcció musical i interpretació de la música en directe del *Trencadís de cançons*, un espectacle coproduït pel Palau de la Música Catalana i la Factoria Mascaró el 2001, que realitza 20 funcions anuals a la Sala de Concerts d'aquest temple de la música.



# Trajectòria

Línia temporal i  
història dels fets  
més rellevants de  
la companyia

Etapa 1

Etapa 2

Etapa 3

Etapa 4



## **2023 Internacionalització de la companyia**

2022 *Sense lluna*

2021 *Andròmines*

## **2020 Aposta pel risc artístic i creacions més contemporànies i conceptuals**

2018 *Els cistells de la Caputxeta*

2012 *Els tres porquets es caguen de por / Cabaret Patufet / Càpsules*

2009 *De bracet*

## **2009 Aposta per la difusió de la poesia catalana**

2006 *Nens, al pati!*

2003 *El grill Esteve i l'orquestra del bosc*

2002 *Nou pometes té el cançoner*

1999 *Ralet, ralet*

## **1999 Especialització en espectacles musicals de sala, amb dramaturgia i posada en escena cuidades (escenografia, vestuari, disseny de so i llums...)**

1996 *El campanar afònic / Els colors de la Samfaina*

1995 *Músics de carrer / Cantarella*

1994 *Convit a la festa*

1993 *Trinco, trinco*

1992 *Maqam teatre*

## **1992 Creació del primer concert pedagògic**

1991 *Maqam envelat / Maqam Rasdu-dh-dhil*

1990 *La capseta de vidre*

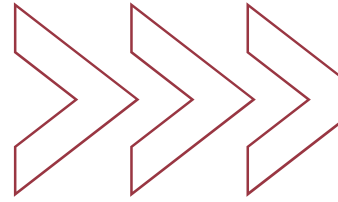
1989 *Podaraki / El gra de blat*

## **1989 Aposta per la difusió de la música i els instruments tradicionals**

1988 *Cançons i danses per a nens i nenes*

## **1988 Creació de la companyia amb llenguatge musical propi**

# Etapa 1:



## Del 1988 a mitjans dels anys 90.

Els objectius i fets rellevants dels primers anys de la companyia (del 1988 fins a mitjans dels anys 90) van ser:

### **Creació d'un llenguatge propi**

Mirna Vilasís i Xavi Múrcia vam crear Samfaina de Colors el 1988 per difondre la música, els instruments i la cultura tradicional dels Països Catalans entre els menuts. Des de l'inici vam tenir clar que volíem anar a l'arrel, a la llengua materna, a la cultura de casa nostra. Ja que als anys 80 la poca música que s'ensenyava a les escoles no era la tradicional catalana, perquè estava menystinguda i se li donava poc valor. També vam creure, des del primer moment, que la música tradicional catalana és una porta d'entrada, d'acollida meravellosa per als infants que arriben a les escoles catalanes fugint dels seus països natal. Vam estudiar i aprofundir moltíssim en la música tradicional, per passar-la posteriorment, i un cop coneguda i assumida, per la nostra personalitat i manera de fer, aconseguint el nostre llenguatge propi, una manera de comunicar-nos amb nosaltres mateixos i amb el públic, que de seguida va funcionar meravellosament.

---

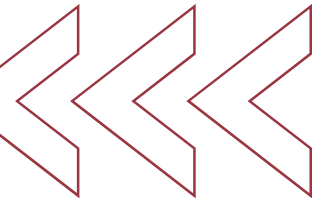
### **Aposta per la difusió de la música i els instruments tradicionals**

Ens vam enamorar de la música tradicional catalana, que té una riquesa infinita i que ens connecta i arrela amb la història de Catalunya i durant 25 anys, vam difondre-la a través dels nostres espectacles i CD, dedicats exclusivament (o en alguns pocs espectacles, parcialment) a la música tradicional. També ens vam enamorar, i molt, dels instruments tradicionals no només propis de Catalunya, sinó també de tota la mediterrània, i vam començar a estudiar-los. Vam comprar-ne moltíssims i vam estudiar-lo tots: salteri, acordió diatònic, guitarró, sac de gemecs, tarota, viola de roda, pandero quadrat, pandero rodó, guitarró, mandolina, llaüt del reneixement, llaüt àrab, rebec, flabiol i tamborí, gralla...

---

### **Creació del primer concert pedagògic**

Va ser el 1992 quan vam crear *Maqam Teatre*, la versió teatral del *Maqam Rasdu-dh-dhil*, per representar exclusivament dins dels teatres, amb un mínim disseny de llums i una mínima escenografia. Aquest espectacle va començar a dibuixar el camí per trobar la nostra manera de fer en la posada en escena dels nostres espectacles. *Maqam teatre*, és un viatge per tota la mediterrània per demostrar que la música ens uneix, que té melodies, harmonies i ritmes comuns. Un actor explicava la història i Xavi Múrcia i Mirna Vilasís cantàvem cançons de cada un dels països de la mediterrània on anava aturant-se la història. Cantàvem en directe i tocàvem un munt d'instruments de tota la mediterrània. I a l'acabar l'espectacle ensenyàvem i explicàvem al públic el nom i la manera de tocar cada instrument.



### **Professionalització de la companyia**

Del 1988 i al 1994, tots els ingressos que vam generar com a Samfaina de Colors, els vam invertir en material per a la companyia: instruments, ordinadors, equips de so i llums, gestió, producció, etc... Mirna Vilasís també donava classes de música (cant i piano, en escoles de música), classes de tècnica vocal (en escoles de teatre) i feines de pedagoga musical amb nadons (en una escola bressol) i introducció a la música (en una escola de música amb infants a partir de 2 anys). I Xavi Múrcia compaginava la feina de Samfaina de Colors, treballant en una impremta sabadellenca.

El 1994 Samfaina de Colors vam poder començar a viure exclusivament dels ingressos de la companyia, vam deixar les feines anteriors, i això va marcar un punt d'inflexió, ja que a partir de llavors i fins a l'actualitat ens hem pogut dedicar íntegrament a la companyia, en cos i ànima. És la nostra manera de viure, entegrats a la creació i a la gestió de la companyia i a la recerca apassionada de l'excel·lència. Així doncs, gràcies a aquest fet, podem dir que la professionalització de la companyia esdevé tan senzill com poder dir que dediquem les 24 hores del dia a la companyia sense necessitar fer altres feines freelance.

---

## **Etapa 2:**

### **De mitjans dels anys 90 al 2019.**

Els objectius i fets rellevants de la companyia en aquesta etapa (de mitjans dels 90 fins al 2019) van ser:

#### ***Especialització en espectacles musicals de sala, amb dramaturgia i posada en escena cuidada***

El 1999 estrenem *Ralet, ralet* un espectacle que va marcar un abans i un després en la nostra trajectòria. Un espectacle que ens va sortir rodó, basat en la música i instruments tradicionals i amb una cuidada i acurada posada en escena, que va obrir-nos les portes a totes les programacions estables i professionals de Catalunya, escolars i familiars. Va marcar clarament el camí de futur de la nostra companyia. I vam deixar enrere els altres espectacles que estavem fent, ja que *Ralet, ralet* va arribar a tots els teatres i programacions del nostre país. Aquí vam afiançar el segell Samfaina de Colors. I tots els espectacles i CD següents durant una dècada van anar en aquesta línia: música tradicional amb segell i llenguatge propi.

---

### ***Aposta per la difusió de la poesia catalana***

El 2009 apostem per dedicar un espectacle i CD, íntegrament a la poesia catalana, poemes extrets del llibre *Poesies amb suc* de Miquel Desclot, amb poemes de Joana Raspall, Carles Hac Mor, Eva Dénia, Miquel Desclot, Lola Casas, Helena Vidal, Lola Casas, Maria Dolors Pellicer i Miquel Desclot. Poesies que vam convertir en cançons i en poemes visuals, amb una acurada posada en escena, escenografia i vestuari elegants i un disseny de so, llums i maquinària que també van marcar un punt d'inflexió i un camí a seguir en els futurs espectacles de Samfaina de Colors. Aquest espectacle ens va obrir les portes als principals festivals de poesia del país i a tots els teatres amb circuits estables de programació familiar i escolar.

---

### ***Primer intent de professionalització en la gestió de la companyia***

L'empresa Brubaker, noves idees per a la transformació cultural, formada per Txu Morillas, al management & booking; Àlex Falcó a la comunicació i disseny i Oriol Serra a premsa, ens proposa gestionar de forma integral Samfaina de Colors, i així va ser durant els anys 2013 i 2014. Però Brubaker gestionava també altres projectes culturals i sobretot una sala de concerts, que no els permetien dedicar-se exclusivament a Samfaina de Colors. I vam decidir no continuar. I plantejar-nos crear una oficina amb personal contractat i dedicat exclusivament a Samfaina de Colors, com ara tenim, persones que s'identifiquen plenament i que treballen amb il·lusió, passió i professionalitat.

---

### ***Especialització en circuits professionals d'arts escèniques a Catalunya***

Samfaina de Colors, amb tots els seus espectacles, entrem a formar part de tots els circuits professionals d'arts escèniques de Catalunya, i temporada rere temporada, els nostres espectacles es poden contractar a través del Programa.cat, Anem al Teatre, Escènics de la Diputació de Girona, programacions escolars estables arreu del territori, festivals públics i privats (Festival Temporada Alta, FIM Vila-seca), Mercats estratègics (Fira Mediterrània, La Mostra d'Igualada, Mercat de Música Viva de Vic) i al Sistema Públic d'Equipaments Escènics de Catalunya (SPEEM) en totes les categories .

---

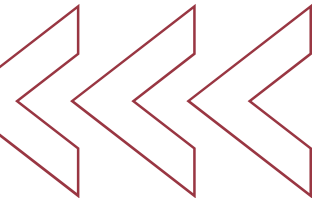
### ***Alguns exemples d'equipaments speem en els que hem actuat:***

SPEEM E5: Palau de la Música Catalana

SPEEM E3: Teatre Principal de Badalona, Teatre Centre Cultural de la Mercè de Girona, Centre Cultural de Granollers, Teatre Municipal El Jardí, Teatre Joventut i Auditori Barradas de L'Hospitalet de Llobregat, Auditori Municipal Enric Granados de Lleida, Teatre Kursaal de Manresa, Teatre Conservatori de Manresa, Teatre Monumental de Mataró, Teatre Principal d'Olot, Teatre Fortuny de Reus, Teatre Principal de Sabadell, Teatre l'Estruch de Sabadell, Teatre Municipal La Faràndula de Sabadell, la Sala de Sabadell, Teatre Auditori de Sant Cugat, Teatre Casal de Mira-sol de Sant Cugat, Teatre Josep Maria de Sagarra de Santa Coloma de Gramenet, Teatre Metropol de Tarragona, Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, Teatre Auditori Felip Pedrell de Tortosa, Teatre l'Atlàntida de Vic, Àtrium de Viladecans, Teatre Municipal Cal Bolet de Vilafranca del Penedès i Auditori Municipal de Vilafranca del Penedès.

SPEEM E2: A tots els equipaments escènics i musicals bàsics, a tall d'exemple: La Sala d'Argentona, Teatre Municipal Cooperativa de Barberà del Vallès, Teatre Municipal de Berga, Teatre Mundial de La Bisbal d'Empordà, Teatre Auditori Municipal de Calafell, Centre Cultural de Cardedeu, Teatre Auditori Miquel Pont de Castellar del Vallès, Teatre La Gorga de Palamós, Teatre de Lloret, Teatre Municipal de Montornès del Vallès, Teatre Cirvianum de Torelló, Auditori Municipal Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú, Teatre de Salt, Teatre Municipal de Roses, etc...





# Etapa 3:

## Del 2020 a la primavera de 2023.

Els objectius i fets rellevants de la companyia en aquesta etapa (del 2020 a la primavera del 2023) van ser:

### ***Aposta pel risc artístic i creacions més contemporànies i conceptuals***

L'experimentació i risc fa referència a la generació de noves idees, continguts, dinàmiques i propostes artístiques, des d'un enfocament processual i no centrat en els resultats, i prioritant la recerca, la investigació o la innovació artística a través d'una determinada aposta pel risc, l'experimentació, l'exploració de nous formats creatius. Així doncs, *Andròmines* s'inicia amb aquesta visió per primer cop i experimenta amb els formats multidisciplinaris i formes de treball fins ara no explorats a Samfaina de Colors. Abans de crear l'escena provem, investiguem, ens deixem anar i després el contextualitzem i posteriorment, es materialitza en forma de fet escènic. Vivim per primer cop, posar el focus sobre el propi procés creatiu i sobre les possibilitats que aquest genera en relació amb el mateix projecte escènic.

---

### ***Estructura més professionalitzada en la gestió***

Aconseguiu un organigrama més ajustat a les necessitats de la companyia i una major dignificació laboral. Incorporem una persona responsable de la producció executiva, gestió i comunicació (un perfil més 360º) i una persona encarregada de la producció tècnica (cap tècnic). A més a més, incorporem a la estructura de creació artística una direcció d'escena, un assessor de dramaturgia, assessorament musical, una dissenyadora gràfica i una vestuarista que eixamplen el teixit col·laboratiu en les produccions i l'enriqueixen.

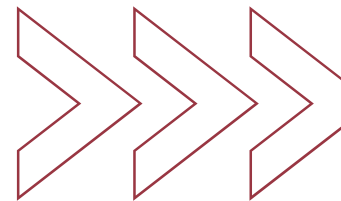
---

### ***Canvi en l'exhibició de propostes en gira***

Amb el canvi discursiu iniciat amb la creació d'*Andròmines*, progressivament tendim a no oferir explícitament tot el repertori de produccions i centrar-nos amb els últims 2 espectacles estrenats i 1 reestrena que segueixen la nova línia artística de la companyia; *De bracet*, *Andròmines* i *Sense lluna*.

Malgrat tot, no som aliens a la situació econòmica i demanda del mercat amb el qual hem treballat en des dels inicis de la companyia. És per això, que si algun agent cultural ens sol·licita algun dels espectacles de repertori, els seguirem fent.

El nostre objectiu de futur és treballar per a circuits més altament professionalitzats, equipaments amb dotacions tècniques de qualitat i figurar en les programacions de qualitat i referents d'arreu del món. Així mateix, sense oblidar ni renunciar el públic escolar, que ens agrada especialment i creiem fermament amb el seu valor de generació de públic, volem equilibrar-lo amb la programació familiar de cap de setmana.



# Etapa 4:

Del 2023 al 2026.

Els objectius i fets rellevants de la companyia en aquesta etapa són i serán:

## **Internacionalització**

Des d'un primer moment entenem la importància de la internacionalització però havíem prioritzat altres objectius. Al 2022 amb l'inici de la creació de *Sense lluna* i amb el canvi de línia artística enfoquem els nostres objectius cap a la internacionalització per primer cop a la companyia. Apostem per un treball més conceptual i sense text per facilitar-ne la distribució arreu del món.

Considerem la internacionalització imprescindible per diverses raons:

- Ens permet diversificar els ingressos i som menys dependents de modes, onades, fluctuacions macroeconòmiques o corrents d'opinió que sovint es produeixen en el sector.
- Ens fa créixer artísticament. Tenim una visió global de l'escena que ens inspira i ens obliga a millorar. Ens ajuda a buscar llenguatges encara més propis per poder-los universalitzar.
- Ens permet treballar amb els agents més exigents. És evident que no et conviden a l'altre extrem del planeta sinó és perquè creuen que el que fem, no ho poden trobar localment.


Per tant, aquests teatres i professionals, tenen gestors altament professionalitzats que ens ajuden a superar la nostra exigència també en la gestió.

Malgrat tot, ens cal primer aconseguir certes fites a l'estat espanyol per oferir credibilitat a fires i teatres de fora les fronteres.

*Primera experiència d'internacionalització: FETEN (Feria Europea de artes escénicas para niños y niñas de Gijón/Xixón):*

Després de la consultoria per a la internacionalització de productes o serveis obtinguda per l'SDE al 2022, Samfaina de Colors estableix una primera fita com a primer pas per a donar a conèixer la companyia i iniciar el camí cap a la internacionalització. Aquesta fita era la presentació de l'espectacle *Sense lluna* a la fira FETEN (Feria Europea de artes escénicas para niños y niñas de Gijón/Xixón).

Sorprenentment i sense esperar-nos-ho hi arribem abans del previst. Al gener del 2023 se'ns comunica la inclusió de l'espectacle *Sense lluna* en la programació oficial de la fira, considerada a nivell estatal com a referent en el nostre àmbit.



A partir d'aquí, el camí esdevé ascendent i ple d'alegries. Finalitzada la nostra actuació a Gijón, en la gala d'entrega dels premis, se'ns atorga el guardó Premio FETEN a Mejor Música Original per a *Sense lluna*.

Un altre punt d'inflexió resulta la Mostra d'Igualada 2023. Malgrat els nostres espectacles han format part durant anys de la programació oficial, enguany, se'ns ha concedit l'oportunitat de poder assistir a l'esmorzar amb companyies programades i programadors estatals i internacionals. Aquest fet, ens brinda l'oportunitat de poder conversar i donar a conèixer la nostra feina, de forma més distesa, amb programadors de gran importància a nivell estatal com el responsable del Teatro Cánovas de Málaga, la responsable del Centro Escalante de València, la responsable de Teatralia de Madrid, etc. I a nivell internacional d'espais tan destacats com Festival Imagine d'Edinburgh (UK), Festival Baboró de Galway (Irlanda), Festival Romaeuropa de Roma (Itàlia), Espai The Ask -Art Space for kids- de Shangai (Xina), entre d'altres.

Però La Mostra no ens deixa de sorprendre enguany, doncs resultem guanyadors del Premio Sexta Edición del Festival Territorio Violeta en la Mostra d'Igualada dotat amb un guardó preciós i una representació en una de les seves seus i una possible gira per tot el catàleg de teatres associats al Festival Territorio Violeta.

Com ja hem apuntat anteriorment, la internacionalització s'ha accelerat d'una forma que ni nosaltres mateixes prevèiem i en l'actualitat, en ple desenvolupament i expansió al territori espanyol, se'ns hi suma que hem iniciat converses amb el Internacional Puppet & Pantomime Festival of Thessaloniki de Grècia i el Showay Theatre for Young Audiences - Baby Theatre- de Shanghai (Xina).

A més a més, d'aquestes dues fires que marquen el punt d'inflexió en la nostra fita cap a la internacionalització, estem en converses per presentar *Sense lluna* a la Sala l'Horta de València, Sala La Carreta (Elx), Teatro Cánovas de Málaga, Festival Internacional de Títeres de Bilbao, Circuito Abecedaria de la Junta de Andalucía, Festival Teatralia de Madrid, distribuidora Producción Tres (distribució d'espectacles a Castilla y León i Madrid), Temporada Alta (Girona), Escena Meriñaque (Santander), el Festival Internacional Parque de las Marionetas de Zaragoza, entre d'altres.

---

### ***Investigació artística i tecnològica i com a conseqüència, major aprofundiment en el risc artístic***

A major risc artístic i propostes més sofisticades aconseguim treballar amb més recursos i també en teatres amb major dotació tècnica i dimensions superiors. Això ens permet oferir creacions amb una alta sofisticació. Si l'embolcall és elaborat ens permet satisfer al públic que cerca principalment l'entreteniment, però alhora, podem afegir continguts més profunds per poder connectar amb l'espectador més inquiet.

Destinar part dels nostres recursos en inversions per desenvolupar idees que ens ajudin a utilitzar la tecnologia al servei de l'escena i que alhora ens faciliti reduir temps i costos en els processos de creació artística. Alhora també, desenvolupar recursos tècnics en formats que ens permetin viatjar (reduïm volum i pes), economitjar, innovar, obtenir coneixement tècnic, etc. Un exemple, són les estrelles del *Sense lluna* que controlem remotament i encenem quan és necessari a escena o la projecció de mapatge a la lluna de 2,40m de diàmetre.

### **Millora condicions de treball de l'equip**

Per nosaltres és clau mantenir un equip motivat i altament professionalitzat. Tot i que creiem que la prioritat per formar part de la companyia no hauria de ser la contraprestació econòmica, és evident que com més millorem les condicions més aconseguim retenir el talent. Tot i les dificultats, hem pogut millorar en els darrers anys les condicions laborals del personal de gestió i tècnics molt per sobre del que marquen els convenis i els preus del sector. També, pel que fa l'equip de gestió, hem aconseguit generar un important increment salarial en la figura de la producció executiva.



---

# Històric d'espectacles

Des del 1988 fins l'actualitat, Samfaina de Colors ha produït els espectacles següents:

- 
- Sense lluna* . 2022
  - Andròmines* . 2021
  - Els cistells de la Caputxeta* . 2018
  - Els tres porquets es caguen de por* . 2015
  - Cabaret Patufet* . 2012
  - Càpsules* . 2012
  - De bracet* . 2009
  - Nens, al pati!* . 2006
  - El grill Esteve i l'orquestra del bosc* . 2003
  - Nou pometes té el cançoner* . 2002
  - Ralet, ralet* . 1999
  - El campanar afònic* . 1996
  - Els colors de la samfaina* . 1996
  - Músics de carrer* . 1995
  - Cantarella* . 1995
  - Convit a la festa* . 1994
  - Trinco, trinco* . 1993
  - Maqam teatre* . 1992
  - Maqam envelat* . 1991
  - Maqam rasdu-dh-dhil* . 1991
  - La capseta de vidre* . 1990
  - Podaraki* . 1989
  - El gra de blat* . 1989
  - Cançons i danses per a nens i nenes* . 1988



## *Sense lluna*



Estrena: 07 d'octubre de 2022

Lloc: Fira Mediterrània de Manresa

Més info:

<https://samfainadecolors.cat/espectacles/sense-lluna/>



## *Andròmines*

Estrena: 17 gener de 2021

Lloc: Teatre Principal de Sabadell

Més info:

<https://samfainadecolors.cat/espectacles/andromines/>



## *Els cistells de la Caputxeta*

Estrena: 10 de febrer de 2018

Lloc: Teatre laSala

Més info:

<https://samfainadecolors.cat/espectacles/els-cistells-de-la-caputxeta/>



## *Els tres porquets es caguen de por*

Estrena: 19 de novembre de 2015

Lloc: saT! Teatre de Barcelona

Més info:

<https://samfainadecolors.cat/espectacles/els-tres-porquets-es-caguen-de-por/>



## *Cabaret Patufet*

Estrena: 05 de novembre de 2012

Lloc: Centre Cultural de Martorell

Més info:

<https://samfainadecolors.cat/espectacles/cabaret-patufet/>



## *Càpsules*

Estrena: 20 d'abril de 2012

Lloc: Mostra d'Igualada

Més info:

<https://samfainadecolors.cat/espectacles/capsules/>



## *De bracet*

Estrena: 08 de març de 2009

Reestrena: 30 de gener de 2022

Lloc: laSala (Sbd) / Sala La Planeta (Gi)

Més info:

<https://samfainadecolors.cat/espectacles/de-bracet/>



## *Nens, al pati!*

Estrena: 04 de març de 2006

Més info:

<https://samfainadecolors.cat/espectacles/nens-al-pati/>



## *El grill Esteve i l'orquestra del bosc*

Estrena: 13 de gener de 2003

Més info:

<https://samfainadecolors.cat/espectacles/el-grill-esteve-i-lorquestra-del-bosc/>



## *Nou pometes té el cançoner*

Estrena: 06 de maig de 2002

Més info:

<https://samfainadecolors.cat/espectacles/nou-pometes-te-el-canconer/>



## *Ralet, Ralet*

Estrena: 18 de gener de 1999

Més info:

<https://samfainadecolors.cat/espectacles/ralet-ralet/>



## *Trinco, trinco*

Estrena: 20 de juny de 1993

Més info:

<https://samfainadecolors.cat/espectacles/trinco-trinco/>

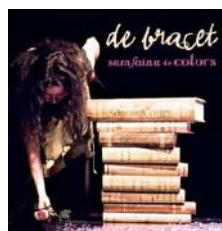


# Discografia

Samfaina de Colors ha publicat 9 discos dels quals, 7 són editats pel seu propi segell discogràfic, Discos a mà SL.



**Andròmines**  
(2021)



**De bracet**  
(2009)



**Els castells de la Caputxeta**  
(2018)



**Nou pometes té el cançoner**  
(2003)



**Els tres porquets es caguen de por**  
(2016)



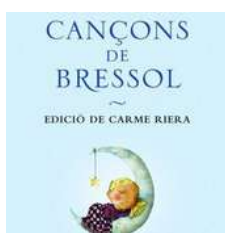
**Ralet, Ralet**  
(2001)



**Càpsules**  
(2012)



**Convit a la festa**  
(1994)



**Cançons de bressol**  
(2011)

**escolta'ls a:**





# MIRNA VILASÍS CAMARASA

**Cantant, multiinstrumentista, compositora, pedagoga musical i productora executiva.**

## **Formació**

Comença a escoltar música al ventre de la seva mare, a anar al Liceu (sobretot a escoltar la seva padrina Mirna Lacambra) als 2 anys, a cantar als 3, a tocar el piano als 4, a cantar a l'Orfeó de Sabadell als 5, a estudiar música clàssica als 6, a ballar a l'Esbart Sabadell als 7, a cantar al Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell als 13, a estudiar cant als 14, a fer de solista en grups de cambra als 16, a fer de solista en òperes dels Amics de l'Òpera de Sabadell i en concerts amb l'Orquestra Simfònica del Vallès als 17... Es gradua en grau mitjà de piano als 18 i en grau professional de cant als 20. Des dels 16 anys compagina els estudis amb la docència, fent de professora de llenguatge musical, piano i cant. Amb 20 anys comença a estudiar pedagogia musical, música moderna, jazz i música tradicional.

## **Trajectòria professional**

El setembre de 1988, amb 18 anys, funda amb en Xavi Múrcia el grup **Samfaina de Colors**, per difondre i apropar la música i la poesia als infants. Samfaina de Colors és un referent en les arts escèniques per a públic familiar a Catalunya. Ha creat 24 espectacles en 35 anys de trajectòria, ha enregistrat 9 CD, ha fet 5.732 funcions i ha rebut l'aplaudiment unànim de més de 2,5 milions d'espectadors.

Els darrers espectacles, **Andròmines** (2021) i **Sense lluna** (2022), marquen un punt d'inflexió en les creacions de Samfaina de Colors, ja que aposten per un major risc artístic i per la internacionalització de la companyia.

El 2023, Samfaina de Colors inicia una nova etapa liderada per Mirna Vilasís, que treballa colze a colze amb un equip d'artistes, tècnics i col.laboradors, entrelaçant-se i influenciant-se amb el repte de buscar l'excel·lència i l'art total en les seves creacions.



El 1994, funda amb Xavi Múrcia el grup **Tralla**. Una proposta genuïna de cançó d'autor basada en el folk i influenciada pel jazz, l'ètnic, el clàssic i les noves músiques.

Amb Tralla van realitzar prop de 500 concerts als principals festivals del país i van fer diverses gires europees. Els quatre discos de Tralla van rebre l'elogi unànim del públic i de la crítica musical i van rebre importants premis. El 2004, decideixen aturar el grup. El 1995, funda amb Xavi Múrcia el grup **La Cobeleta de la Selva**, cercant la visceralitat i la passió del cant popular català. Amb La Cobeleta de la Selva van publicar 1 disc i van realitzar més de 300 concerts en circuits de música tradicional, música antiga, noves músiques i músiques del món. El 2004, decideixen aturar el grup.

El 1998, funda amb Xavi Múrcia el segell discogràfic **Discos a mà**, per editar els seus discos.

**El 2009, inicia una aventura artística en solitari** i publica el primer disc amb el seu nom. **Mirna** es fonamenta en la veu i s'embolcalla de l'amalgama tímbrica de la rica instrumentació pròpia de la mediterrània, per cantar les paraules de les poetes i els poetes catalans. El 2015, publica el seu segon treball, **Espero meravelles**, un espectacle musical basat en l'obra de la poeta i amiga **Montserrat Abelló**. Tretze poemes cantats des de l'emoció, la força i la bellesa que sempre han definit **Mirna Vilasis**.

Ha col·laborat en discos i gires de Rosa Zaragoza, Maria Lafitte, Orquestra Simfònica de la Canya, Bitayna, Jordi Batista, Les Violines, Marcel Casellas, Xavi Múrcia...

Canta i toca instruments (piano, acordió diatònic, handpan, salteri, guitarró, flautes, percussions...). Compon, arranja i escriu cançons. Gestiona amb la pròpia empresa de management i discogràfica Discos a mà, S.L.

# Equip



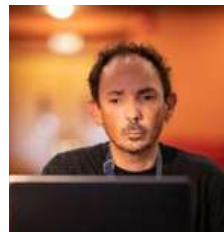
**Mirna Vilasís**

Directora executiva &  
artística



**Mònica Grau**

Productora



**Ivan Rubio**

Cap tècnic

---



**Marc Jódar**

Tècnic de so, llums  
i maquinària



**Xavi Múrcia**

Músic i  
compositor



**Anna Ros**

Direcció artística

---



**Ravid Goldschmidt**

Compositor i assessor  
del handpan



**Marta Vilellas**

Tècnica de so,  
llums i maquinària



**Raül Vilasís**

Disseny i construcció  
d'escenografia

---

# Equip



**Berta Vidal**

Disseny i construcció  
d'escenografia



**Lyona**

Il·lustracions i  
animacions



**Carme**

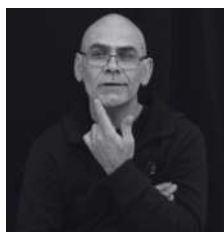
**PuigdevallPlantés**  
Disseny de  
vestuari

---



**Carles Batlle**

Assessor de  
dramatúrgia



**Martí Doy**

Disseny de  
titelles i atrezzo



**Julián Waisbord**

Vídeos i realització  
audiovisual

---



**Arian Botey**

Fotografia i vídeo



**Núria Casanova**

Disseny gràfic



**Roger Vilà**

Correcció lingüística

---

# Contacte

---

## Mirna Vilasís




- 👤 Directora artística i executiva
- 🌐 [www.samfainadecolors.cat](http://www.samfainadecolors.cat)
- ✉ [mirna@discosama.cat](mailto:mirna@discosama.cat)
- ☎ +34 629.386.130



## Mònica Grau

- 👤 Productora
- 🌐 [www.samfainadecolors.cat](http://www.samfainadecolors.cat)
- ✉ [samfaina@discosama.cat](mailto:samfaina@discosama.cat)
- ☎ +34 621.288.465



   @samfainadecolors

 @samfainadecolor